

Passer par là !



Dispositif interactif sonore et visuel
pour humains traceurs et poly-sons

www.youtube.com/watch?v=jJISouqAl68

Suzanne COTTO - Christine Moreau ZEF

Dispositif interactif permettant de révéler l'impact visuel et sonore de nos mouvements

Composée d'une borne émettrice/réceptrice (caméra, écran, hauts- parleurs), l'installation est placée dans un lieu de passage. Le moindre couloir devient alors un espace créatif où l'on verra d'étranges danses révéler des **compositions picturales et musicales incongrues.**

Si je "passe par là", ma présence a un impact en ce lieu.

Ma trace visuelle apparaît à l'écran (en suivant mes mouvements) et le son est modifié par mon déplacement (accélération, ralenti, écho). **J'inscris provisoirement ma présence et ses facéties et je les entends aussi!**

Si je quitte la zone "Passe par là", je n'interviens plus sur ce qui m'entoure, la bande son reprend son cours sans altération, mon empreinte graphique disparaît de l'écran.

Les conceptrices :

Suzanne Cotto, formée aux danses classiques, jazz, contemporaines et contact-improvisation, utilise son savoir faire pour développer un langage personnel ouvrant un large champ à l'improvisation.

Christine Moreau ZEF, ingénieur du son et compositeur, spécialisée dans la musique appliquée notamment au théâtre, crée des outils interactifs pour transformer en direct toute sorte de sons qui influencent les corps, les situations et les émotions.

Ces deux artistes se rencontrent depuis 10 ans autour de créations associant musique et mouvement en interaction.

L'installation - note d'intention :

Par son interaction ludique avec le dispositif en place, le passant crée sa propre trace artistique : **il devient acteur d'art** pour son plus grand plaisir.

Ce dispositif est un développement à l'échelle de l'humain du concept de la Piscigraphie, installation video-électroacoustique permettant au poisson rouge de dessiner (cf <http://zefartnumerique.free.fr>)

Cette proposition souhaite **déplacer notre regard sur le lieu banal** que l'on emprunte, pour le voir sous un jour nouveau, comme un endroit où « il se passe » quelque chose, puisque « je passe ».

Quel est mon impact sur le présent? Comment avoir une observation active sur le monde qui m'entoure?

Il est de ma décision d'avoir un **regard créatif** dans ma perception de la réalité.

Humaine, cette recherche d'inscription par le graphisme et le son dans un simple couloir réveillera peut-être nos **instincts rupestres** : le désir de laisser une trace de nos actions éphémères dans **nos grottes contemporaines**.

Descriptif interactif :

Dans un couloir, une caméra saisit les **mouvements des passants**. Les informations sont traitées en temps réel par un programme qui convertit les coordonnées en trajectoires de gouttes vertes de taille variable et visibles sur un écran. Le passant **dessine en direct** et peut expérimenter des actions plus ou moins farfelues. Les inscriptions s'accumulent quelques minutes puis disparaissent pour laisser place à une **nouvelle œuvre**.

Une **bande sonore** faite de voix, ambiances naturelles et musiques, est diffusée en continu. Le même programme informatique convertit la position et la vitesse des déplacements détectés en **modulations de cette source** sonore (accélération, ralentissement, écho).

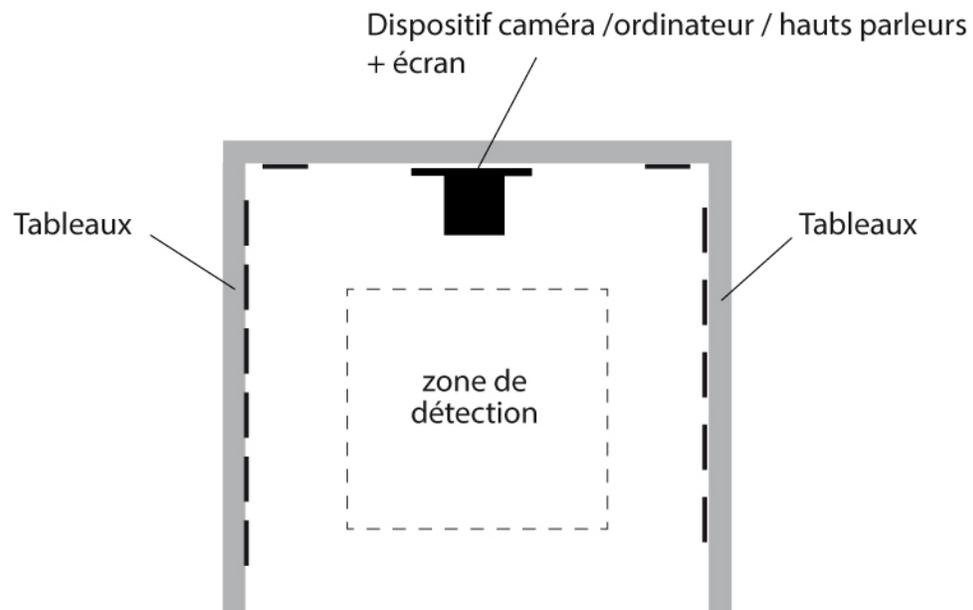
Des rubans adhésifs repositionnables (qui ne laissent pas de traces) définissent au mur et au sol l'aire de jeu. Sur un panneau, une note informative permettra au public de comprendre le système pour s'en emparer au mieux.

La machine **répond de manière surprenante** aux déplacements de l'expérimentateur : la trace à l'écran n'est pas la stricte imitation du geste de l'acteur, elle ne lui "obéit" pas comme le un stylo, Il est donc amené à plonger dans un état d'écoute particulier pour se lancer dans l'aventure. En résulte une **conversation étrange homme/machine**.

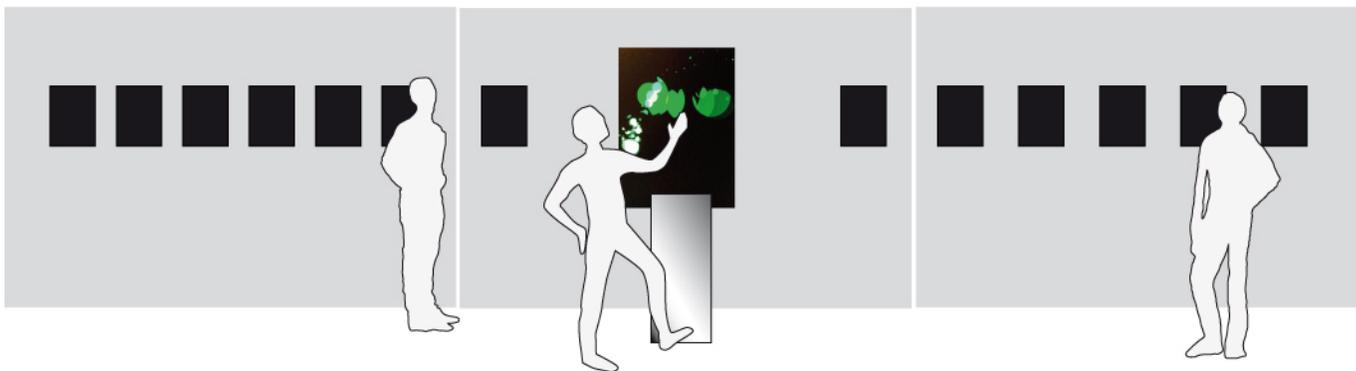
Médiations envisagées :

Suzanne Cotto et Christine Moreau proposent des conférences / discussions sur le traitement de l'improvisation dans la **danse et l'électroacoustique : spécificités et interactions**.

Proposition de scénographie



Vue de dessus



Vue développée

Besoins techniques :

Un lieu de passage
avec une luminosité relativement constante
permettant une zone de détection de présence
d'environ 4m sur 3m

Prise 220V 16A à proximité

Coût de l'installation :

Nous consulter

Prévoir défraiement repas sur place
pour installation/ désinstallation
Transport : 1,40 € / km depuis Paris 14^e

Teaser :

<https://www.youtube.com/watch?v=jJISouqAl68>

www.cottozef.com
cottozef@gmail.com